

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 26 августа 2025 года  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 29 августа 2025 года  
№ 700-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОДЮСИРОВАНИЕ И ПОСТАНОВКА ШОУ-ПРОГРАММ**

Специальность высшего образования  
**52.09.05 Искусство театральной режиссуры**

Вид образовательной программы  
**Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**  
**Режиссер эстрады**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2025**

## **1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки**

2 - й год обучения - зачет.

## **2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки**

1 – й год обучения – творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 – й год творческая работа, реферат, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

### 3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, эстрады и цирка, культуры	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать и	Формирование у	Умение анализировать	Контрольная работа	1курс	Пятибалльная

	использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине, формирование у обучающихся умения анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования	Умение анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики в своей педагогической деятельности
Практическая работа	1 курс	Пятибалльная				
Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»				
ПК-6	способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений	Формирование у обучающихся способности создавать индивидуальные художественные интерпретации	Умение создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы,	Формирование у обучающихся способности анализировать различные	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная

	формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения		Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»				
			Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная				
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная				
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная				
ПК-8	Знание понятийно- категориального аппарата теории драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание понятийно- категориального аппарата теории драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная				
				Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная				
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»				
	Знание законов драматургии, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения		Знание законов драматургии и логики их функционирования	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная				
				Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная				
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»				
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная				
			Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная					
			Знание специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения	Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная				
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»				
	Этюд			2 курс	Система «зачет - не зачет»					
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная				
				ПК-9	Знание истории и современного состояние развития аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
								Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
								Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная							
	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная							
	Этюд	2 курс	Система «зачет -							

						не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
				Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-12	Знание технологий создания произведения драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
	Владение способностью выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Формирование у обучающихся способности выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Способность выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
	Владение способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области	Формирование у обучающихся способности создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную	Способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области	Самостоятельная работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет -

	искусства драматургии	продукцию в области искусства драматургии	драматургии			не зачет»
	Владение способностью работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Формирование у обучающихся навыков работы в кооперации с коллегами и в коллективе	Способность работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная

**5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**5.1. Зачет**

(промежуточная аттестация, 2 курс)

**Примерные вопросы к зачету**

1. Историко-культурные предпосылки возникновения отечественного шоу – бизнеса.
2. Эстрадное искусство в XX веке.
3. Российская эстрада и шоу-бизнес конца XX– начала XXI веков.
4. Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.
5. Характеристика понятия «продюсер» и отдельные направления продюсирования.
6. Технологические этапы постановки шоу-программы.
7. Режиссерско-постановочная группа шоу-программы.
8. Реклама и шоу-бизнес.
9. Российский шоу-бизнес: структура и управление.
10. Предпринимательская деятельность в культурной сфере.
11. Менеджмент в компании и его структура.
12. Профессиональные, личностные и деловые качества продюсера.
13. Функциональные задачи продюсера.
14. Технология общения продюсера с инвесторами, партнерами, коллегами, артистами.
15. Функционирование шоу-бизнеса.
16. Бизнес-план проекта.
17. Источники финансирования проекта и фандрайзинг.



18. Шоу-бизнес и продюсирование и постановка продукта.
19. Специфика управленческой деятельности в шоу-бизнесе.
20. Корпоративная культура как методологическая основа шоу-бизнеса.
21. Событийный маркетинг.
22. Стил ь управления, как фактор формирования корпоративной культуры.
23. Классификация корпоративных мероприятий.
24. Командообразование и тимбилдинг.
25. Шоу-программа – ведущий структурный элемент шоу-бизнеса.
26. Художественный замысел программы.
27. Художественно-образное решение программы.
28. Влияние аудитории на программу.
29. Композиция программы и форма проведения программы.
30. Основные компоненты методики шоу-программы.
31. Технология групповых форм шоу-программ.
32. Этапы организации и постановки программы.
33. Целеполагание в постановке шоу-программ в учреждениях культуры.
34. Типология шоу-программ в российском шоу-бизнесе.
35. Влияние новейших технических средств на развитие современных шоу-программ.
36. Развитие и трансформация традиционных форм шоу-программ.
37. Социальные функции шоу-программ.
38. Социальная роль шоу-программ в условиях российской действительности.
39. Принципы создания шоу-программ.
40. Современные российские продюсеры.

### **Примерное задание практической части зачета**

Практическая часть зачета проводится в виде творческого показа по предмету – шоу-программы, где каждый ассистент-стажер разрабатывает и ставит

собственный эпизод шоу-программы, и завершается выставлением ассистенту-стажеру зачета. Для подготовки к курсовому экзамену ассистент-стажер должен:

1) изучить теоретические основы технологии и методики создания шоу-программ

2) овладеть сценарно-режиссерскими основами технологии создания шоу-программ

3) овладеть практическими навыками постановки шоу-программ

Заканчивая процесс изучения дисциплины, ассистент-стажер должен владеть базовыми знаниями в области технологических основ культурно-досуговой деятельности, сценарно-режиссерских технологий, технологии культурно-досуговых программ и технологии создания шоу-программ; использовать техники креативного мышления при написании сценариев шоу-программ по актуальной тематике и проблематике; владеть практическими навыками постановки шоу-программ; анализировать проблематику состояния современного российского шоу-бизнеса; иметь навыки адаптации к беспрерывно изменяющейся социально-культурной реальности.

### Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или

---

<sup>1</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости unsuccessfully <sup>2</sup> ; в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

## 5.2. Задания для практических занятий (текущий контроль)

№ 1. Подготовка ассистентами - стажерами выступлений по темам.

№ 2. Подготовка диспутов, дискуссий, научных докладов по темам.

№ 3. Деловая игра: работа ассистентов-стажеров в группах по разработке этапов досценической работы с артистом.

№ 4. Мозговой штурм «Идея проекта» ( «Шоу талантов», «Арт шоу-центр», «Кулинарное шоу», «Show must go on!» и т. д. ).

№ 5. Разработка идеи собственного авторского проекта шоу-программы и разработка его концепции.

№ 6. Подготовка презентаций.

### Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим

---

<sup>2</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено unsuccessfully, если:  
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;  
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;  
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;  
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

	материалом по драматургии; отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение драматургического анализа
Хорошо	В выполненном задании имеются: некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; знание специальных терминов, драматургических средств и методов; небольшие ошибки в драматургическом анализе
Удовлетворительно	В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; показано достаточно слабое знание специальных терминов, драматургических средств и методов; имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе
Неудовлетворительно	В выполненном задании наблюдается: отсутствие знаний по программе дисциплины; отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа

### 5.3. Примерные темы рефератов и письменных самостоятельных работ (текущий контроль успеваемости)

1. Истоки появления эстрадного искусства, начиная от древних греческих, римских зрелищ, европейских народно-ярмарочных представлений, фольклорно-праздничных ритуалов.
2. Развитие профессионального эстрадного творчества в XX веке в России.
3. История отечественного шоу-бизнеса.
4. История зарубежного шоу-бизнеса.
5. Основы предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе.
6. Продюсер шоу-проекта: управленец или творец?
7. Роль продюсера в музыкальной индустрии: Россия и Запад.
8. Внешняя среда и ее влияние на функционирование шоу-бизнеса.
9. Прямые и косвенные факторы, определяющие внутреннюю среду шоу-бизнеса.
10. Рыночная инфраструктура шоу-бизнеса.

11. Материально-техническое обеспечение производства продукта в шоу-бизнесе.
12. Управление проектами в шоу-бизнесе и стратегия продвижения продукта.
13. Создание идеи шоу-проекта и разработка его концепции.
14. Конкурентоспособность шоу-проекта и механизмы его продвижения на рынок.
15. Финансовый менеджмент в шоу-бизнесе.
16. Понятие «бизнес-план» в продюсировании шоу-проекта.
17. Нормативно-правовые основы предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе.
18. Специфика технологии постановки шоу-программ.
19. Сценарный монтаж номеров различных жанров как составная часть технологии постановки шоу-программ.
20. Основные компоненты организации эстрадных и шоу-форм: концертных программ, музыкальных ревью, эстрадных спектаклей, шоу-программ, театрализованных представлений.
21. Современные шоу-программы: интерактивные шоу, реалити-шоу, ток-шоу, фантазийные шоу, кулинарные шоу, перфомансы, хэппенинги, реконструкции и т.д.
22. Современные технические средства выразительности.
23. Роль ведущего и его функции в шоу-программах.
24. Бизнес в стиле шоу и индустрия развлечений.
25. Бизнес в стиле шоу и культура впечатлений на Западе.
26. Парки развлечений как шоу-зона: сравнительный анализ.

### **Критерии оценки реферата**

Отметка	Критерии оценивания
Отлично	самостоятельность выполнения работы; творческий подход к осмыслению предложенной темы; способность аргументировать основные положения и выводы; обоснованность, доказательность и оригинальность постановки

	и решения проблемы; чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей; использование литературных источников и их грамотное оформление; свободное владение понятийно-категориальным аппаратом; оформление реферата соответствует всем требованиям
Хорошо	самостоятельность выполнения работы; творческий подход к осмыслению предложенной темы; способность аргументировать основные положения и выводы; обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы; чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей; использование литературных источников и их грамотное оформление; владеет понятийно-категориальным аппаратом; оформление реферата соответствует всем требованиям
Удовлетворительно	самостоятельность выполнения работы; предложенная тема раскрыта недостаточно; дефицит аргументов основных положений и выводов; недостаточно обоснована оригинальность постановки и решения проблемы; собственные мысли изложены нечетко; использование литературных источников и их грамотное оформление; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом; оформление реферата соответствует не всем требованиям
Неудовлетворительно	низкий процент самостоятельности выполнения работы; предложенная тема недостаточно раскрыта; недостаточно аргументации основных положений и выводов; недостаточно обоснованности, доказательности и оригинальности постановки и решения проблемы; отсутствует чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей; использование литературных источников и их грамотное оформление; не владеет понятийно-категориальным аппаратом; оформление реферата не соответствует требованиям.

Разработчик: А.Д.Жарков, доктор педагогических наук, профессор.